

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
ЛИ ГУАНИ «Г. М. Коган и его вклад в российскую
музыкальную культуру», представленного на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Ли Гуани стал аспирантом кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена в 2018 году (закончил в 2021), куда он был направлен Комитетом Фонда изучения Китая за рубежом после получения «Китайско-российской правительственной стипендии по обмену». До этого он обучался с 2002 по 2006 гг. в Харбинском педагогическом университете по специальности – Фортепианное исполнение, в 2011 году окончил Одесскую государственную консерваторию и магистратуру. В 2019 году музыкант прошел стажировку в Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

В настоящее время Ли Гуани является педагогом кафедры фортепиано Консерватории Харбинского педагогического университета, он яркий, перспективный пианист, лауреат международных конкурсов (первая премия): в России (2015), Германии (2019), Испании (2020).

Диссертация Ли Гуани – первое исследование, посвященное многогранной деятельности и вкладу в российскую культуру крупного советского музыканта Григория Михайловича Когана – пианиста, педагога, ученого и критика. Выбор этой темы не был случайным. Ли очень увлечен творчеством и исполнительством С.В. Рахманинова, он исполняет многие его произведения, включая Третий концерт. Когда он узнал, что Коган первым стал писать о Рахманинове-исполнителе, заинтересовался его работами.

Тема нам видится чрезвычайно актуальной, так как большинство работ Когана (особенно таких, как «У врат мастерства», «Работа пианиста» и др.), как и его критических статей не потеряли своей ценности и в наше время. Важно отметить, что музыкант был создателем курса «История и теория пианизма», который читается во всех консерваториях, а также основоположником науки об исполнительстве.

Диссертант поставил перед собой довольно сложную задачу – не просто целостно исследовать и оценить многоаспектную деятельность Г. М. Когана с позиций современности, но и включить ее в культурно-исторический контекст; в этом контексте рассматривается и творческий путь музыканта. Это дает возможность «вживую» соприкоснуться с эпохой 20-70-х годов прошлого века, с которыми связана деятельность Когана. Ценным в работе представляется введение в научный обиход ранее неизвестных материалов, связанных с музыкальной жизнью Советского Союза.

Работа над диссертацией была планомерной и систематической, Ли все три года пребывания в аспирантуре жил в России, и мы имели возможность

непосредственного общения. Она, несомненно, вносит свой вклад как в российское, так и в китайское музыкознание.

10 марта 2022 г.

Профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Института музыки, театра и хореографии
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
заслуженный работник высшей школы РФ

Л.А. Скафтымова

Скафтымова Людмила Александровна

e-mail: lskaft@mail.ru

Тел.: (812)350 96 52

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена»;

Санкт-Петербург, 191186, наб. реки Мойки, 48

<http://www.herzen.spb/ru>



РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись Л.А. Скафтымова Ведущий документовед
Информационно-методический отдел по персоналу
и социальной работе

В.В. Рубничик

удостоверяю «10» 03 2022 года

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы